Тема занятия:

**РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ В ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЯХ И МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ С НАЧИНАЮЩИМ ВОКАЛИСТОМ.**

Форма проведения: индивидуальная

Дисциплина: вокал

Год обучения: 1

Тип занятия: комбинированный

**ЦЕЛЬ**: Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

**ЗАДАЧИ:**

***Образовательные:***

- Обучение правильному произношению скороговорок.

- Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.

- Познакомить с понятиями : дикция, артикуляция.

***Развивающие:***

- Развитие певческого и артикуляционного аппарата.

- Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

***Воспитательные:***

- Формирование речевой культуры.

- Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.

- Воспитание осознанного подхода к обучению.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

\*наглядный (слуховой и зрительный);

\* словесный (рассказ, объяснение, диалог);

\* иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

\*эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ:**

\*творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

\* побуждение к самоконтролю;

\* проговаривание текста песни «нараспев»;

\*поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

**ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:**

- просторное светлое помещение;

- синтезатор

- компьютер

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:**

- плакат по теме «Дикция и артикуляция» или «Строение голосового аппарата».

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**I. Организационный момент.** (1-2 минуты)

**Педагог**: Здравствуй! Тема нашего урока – «Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения». Сегодня на занятии мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

**II. Объяснение темы.** (3 -5 мин.)

**Дикция**– это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. ( Показ плаката: строение голосового аппарата).

Работа артикуляционного аппарата (далее — АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

**III. Практическая часть.**

1.Распевание (15 мин.)

**1.1 Дыхательные упражнения.**

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой (см. Приложение 1)

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

**1.2 Артикуляционные упражнения.**

Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

**Скороговорки**: «От топота копыт пыль по полю летит» — на глухие согласные; «На мели лениво лосося ловили» — на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.

Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

**1.3 Вокальные упражнения**

Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.

. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лё-лю», вниз — поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю».

Песенка- попевка «Три сороки тараторки тараторили на горке»

**2. Работа над дикцией и артикуляцией** в песне «Пять минут до урока» (15 -17 мин.)

Педагог: Давай вспомним песню «Пять минут до урока», которую мы разучили на предыдущем занятии. (Разучена мелодия на слог)

а) **Беседа о настроении песни** ( шуточная, радостная, веселая).

б) **Проверка домашнего задания**

-Дома тебе нужно было отметить опорные слова в каждой строчке 1-го куплета и припева.

в) прочитать текст, выделяя опорные слова ( сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» — говорил Станиславский.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» — протягивать гласные и коротко произносить согласные:

« Пять ми-нут до у-ро-ка, все-го пять ми-нут,

 Я пы-та-юсь за-да-нье про-честь хоть чуть-чуть…

**Цель** – отработать правильное произношение текста, не замедляя темпа песни.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе ( следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

**IV. Заключительный этап. Подведение итогов**. (3 мин.)

**Педагог**: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом твоей новой песни. Познакомились с новыми понятиями. Назови их.

Формулировка домашнего задания: — К следующему уроку проработай так же 2 куплет, а первый выучи наизусть. (Домашнее задание записывается в дневник)

- До свиданья!

***Приложение №1.***

           Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

  Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

      Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,

- улучшают дренажную функцию бронхов,

- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,

- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,

-улучшают нервно — психическое состояние организма.

     Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” — 96 раз, но, поскольку эта гимнастика — один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши.  Мы делаем по 8 движений  дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «**Обними плечи**» (Вдох на сжатии грудной клетки).

 Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

     Упражнение «**Насос**». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

    Упражнение «**Большой маятник**» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) — вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, — тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами — движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |